

Helmut Qualtinger +

Der große Mime Helmut Qualtinger, der im Alter von 58 Jahren starb, erhielt ein Ehrengrab in der Stadt Wien

EIN GENIE, DAS SICH SELBST ZERSTÖRTE

5 (“Gong”)

Mit Qualtinger starb der bedeutendste antifaschistische Künstler Österreichs. Seine Kunst bestand vor allem darin, den (Klein-)Bürger in seiner “dumpfen, brutalen Anpasserei” auf die Kabarettbretter zu stellen. Das konnte er gut.

10 Aufklärerisch war daran gar nichts, weil die liebevolle *Veranschaulichung* und das *Wiedererkennen* der eigenen schlechten Meinung über die Travniceks auch schon die ganze kabarettistische Pointe ausmachte. “Gut getroffen” hieß bezeichnenderweise der Kunstgenuß und machte klar, daß man nix “gelernt” hat, was man vorher nicht schon wußte. Das wäre freilich ein ungerechter Vorwurf gegen das Kabarett, wenn Qualtinger nicht mit Vorliebe am Widerspruch, eine politische Botschaft in der Form des ironischen Kunstgenusses zu präsentieren, herumgeraunzt und seinem Publikum als dessen Flachheit übelgenommen hätte: “I waas‘ net, warum d‘Leut über‘n Herrn Karl lachen? Dös is dumm und gefährlich.” Nach dem verrückten Kabarettistenideal sollte dem Publikum vor lauter Betroffenheit das Lachen im Halse steckenbleiben. Ausgerechnet den gemeinen Anpaßler wollte Qualtinger damit *erschrecken*, daß er ihm die Überhöhung seiner eigenen Bössartigkeit ganz “realistisch” vorspielte (“Niemand derf sicher sein, daß er sich net genauso verhalten könnt‘.”). Bei dem dabei anfallenden Merker, daß Bürger nicht aus Demokratieidealismus mitmachen -

15
20

“Travnicek und die Wahlen

Freund: Was, Travnicek, glauben Sie, weswegen Sie zur Wahl gehen?

Travnicek: Weil i an Zettel krieg.

25 Freund: Nein! Der Politiker braucht den Kontakt mit dem Volke. Durch diesen Zettel erfährt er, wie Sie als Wähler von ihm denken.

Travnicek: Des kann i ihm aufn Zettel aufschreiben?

Freund: Nein, dann ist er ungültig!

30 Travnicek: Also, was is des für a Kontakt?” -,

hat Qualtinger selbst die bescheidene Wahrheit über demokratische Wahlen um die Ecke gebracht, indem er sie als *Ausdruck* eines nepochanten Charakters interpretierte. So gelungen manche Kopien der Bürgerdummheiten waren, standen sie immer für ihre eigene Grundlosigkeit, indem sie als Ausgeburten schlechten Charakters, von Verrohung und Gemeinheit herhalten mußten. Mit dem an Figuren wie dem Herrn Karl ungewollt geführten Kompliment, daß der Faschismus und andere politische Abscheulichkeiten sich einer *Entsprechung* im Charakterbild des miesen Bürgers verdanken, hat Qualtinger der dummen Psychologie zur Kunstform verholfen, daß man den

35

Faschismus vor allem einmal durch Selbstbeobachtung und Beobachtung der dunklen Seiten der anderen bekämpft. („Jeder von uns ist zumindest a klaner Lueger.“)

5 Daß nach anfänglichem Befremden die Wiener Kulturschickeria diese Anklagen sehr bald als
“brutal ehrliche” Vervollständigung ihres Menschenbildes akzeptierte und sehr rasch die
kabarettistische Vorführung dessen, was wir sind, für das zumindest naheliegende selbstzufriedene
Resumee “So sind wir halt!” nutzte, hat den Qualtinger bei aller Eitelkeit etwas gestört. Daß seine
10 Warnungen inzwischen als augenzwinkernde Selbstbespiegelung österreichischen
Nationalcharakters zirkulierten und beklatscht wurden, ließ bei ihm neben der Ehre vor allem den
Verdacht aufkommen, seine Botschaft würde nicht genügend ernst genommen. Bei seinen darauf-
folgenden Lesungen der “Letzten Tage der Menschheit” verbat er sich ausdrücklich
Publikumsgelächter. Die Botschaft des Krausschen Marstheaters war ihm so heilig, daß er sich
den selbstgefällig-ironischen Genuß verbat. Facettenreich unter Aufbietung seiner ganzen
15 Schauspielkunst führte er an den Krausschen Personen seinem Publikum vor, daß ihre Ideale nur
als dementierte existieren - Politik: dumm und keinem großen Auftrag verschrieben; der Adel:
dekadent und seiner gesellschaftlichen Rolle nicht entsprechend; lauter Kriegsgewinnler, die für
einen wahren Patriotismus keinen Platz ließen -, um mit Kraus, die Bedeutsamkeit von wahrer
Kultur, Sitte und Anstand darüber zu beweihräuhern, daß sich der Untergang dieser hohen Güter
im 1. Weltkrieg entäußerte. Weil Qualtinger als *Warner* und Gewissen für die radikalste
20 Subsumtion des Kunstgenusses unter die moralische Botschaft eintrat, hat er das Kabarett sehr
bald zugunsten eines ernstesten Textes aufgegeben. Seine Lesungen von Hitlers “Mein Kampf”
zählten zum Ungenießbarsten an der Qualtingerschen Kunst. Eine Warnung vor Faschismus
wollte er ausgerechnet darüber loswerden, daß er mit quengeliger, sich überschlagender Stimme
das Hitlersche Staatsprogramm als Ausgeburt eines Verrückten interpretierte. Bei der Rezitation
der Hitlerschen Staatskonzeption legte es Qualtinger durchaus darauf an, daß sein Publikum kopf-
25 schüttelnd über die Dummheit des längst besiegten Gröfaz lachte. Aufklärung darüber, warum
demokratischen Staatsbürgern die Arbeitsplatz- und Nationalismuspropaganda eines Hitler nicht
nur vor 50 Jahren durchaus einleuchten mußte, enthielt diese “Warnung” nicht. Dafür fiel bei der
lustig-gruseligen Vorführung des Negativbildes verantwortungsvoller Führerschaft ganz nebenbei
jede Menge Bestätigung für den kreuzbraven Gedanken ab, wie wichtig eine gute demokratische
30 Herrschaft ist, die mit den Hitlereien erst gar nicht zu vergleichen ist.

Die offizielle Verabschiedung Qualtingers in sein Ehrengrab am Wiener Zentralfriedhof wurde
dem Künstler vollauf gerecht. Den radikalsten Nekrolog hielt kein Künstler, sondern der Wiener
Bürgermeister Helmut Zilk, dem ausgerechnet die “Unangepaßtheit” Helmut Qualtingers so gut
35 gefiel, daß er sie exemplarisch für die gelungene Ergänzung von Politik und kritischer
Literatenmoral “mit dem lieben Verblichenen” hochleben ließ.